

VALUTARE NELLA DIDATTICA A DISTANZA

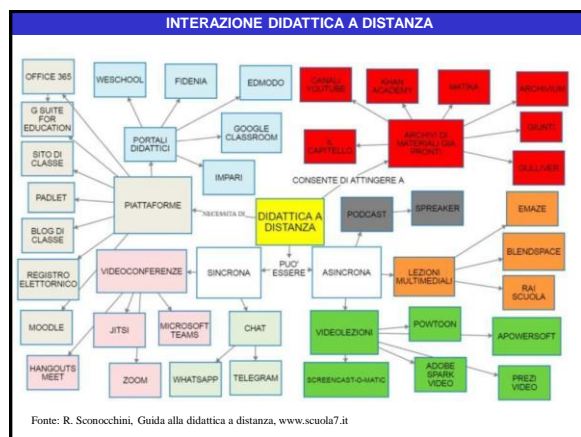
Mario Castoldi
aprile 2020

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

- ➔ VALORIZZARE E GESTIRE CONSAPEVOLMENTE LA VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO
- ➔ ANDARE OLTRE LA LOGICA DELLA PROVA SCOLASTICA (IDEALTIPO DELL'ESAME)
- ➔ STRUTTURARE LE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA

| | | | |
|---|--|--------------------|----------|
| | | INTERAZIONE | |
| | | ASINCRONA | SINCRONA |
| CODICI COMUNICATIVI SCRITTO AUDIO-VISUALE | MAIL FORUM BLOG SCAMBIO MATERIALI (FILE TESTUALI) | CHAT | |
| | SCAMBIO MATERIALI IMMAGINI FILE AUDIO/PODCAST FILE VIDEO | AULA VIRTUALE | |



INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COSA CAMBIA?

- MANCA LA CONDIVISIONE DELLO SPAZIO
- MANCA L'INTERAZIONE SOCIALE DIRETTA

INTERAZIONE SINCRONA

- SI RIDUCE LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
- SI RIDUCE IL CONTROLLO DELL'INSEGNANTE SUI SINGOLI ALLIEVI

INTERAZIONE ASINCRONA

- MANCA LA COMUNICAZIONE NON VERBALE
- MANCA IL CONTROLLO DELL'INSEGNANTE SUI SINGOLI ALLIEVI
- MANCA LO SCAMBIO COMUNICATIVO IN TEMPO REALE
- TENDONO A PREVALERE MODALITA' DI INTERAZIONE SCRITTA

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

➔ VALORIZZARE E GESTIRE CONSAPEVOLMENTE LA VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

valutazione
DELL'apprendimento

LOGICA DI
CONTROLLO

certificazione sociale
a posteriori
classificare
valenza informativa

valutazione
PER L'apprendimento

LOGICA DI
SVILUPPO

crescita formativa
in itinere
orientare
valenza metacognitiva

VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

"tutte quelle attività intraprese dagli insegnanti e/o dagli alunni che forniscono informazioni da utilizzare come feedback per modificare le attività di insegnamento/apprendimento in cui sono impegnati"
(Black-William, *Inside the Black Box*, King's College London, 1998)

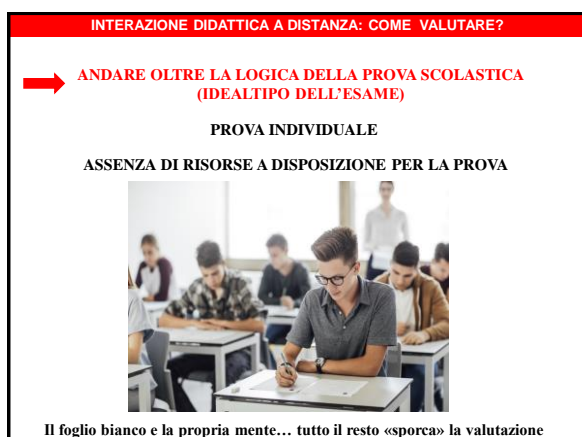
IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO
E' EFFICACE SE GLI ALLIEVI...

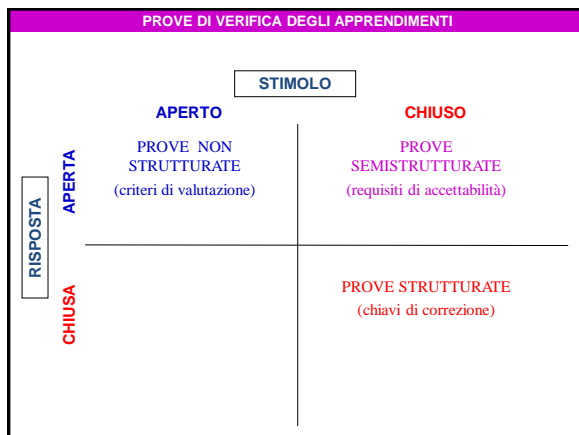
- COMPRENDONO CHE COSA CI SI ASPETTA DA LORO
- RICEVONO UN FEEDBACK SULLA QUALITA' DEL LORO LAVORO
 - RICEVONO CONSIGLI SU COME MIGLIORARE
- SONO RESPONSABILI E COINVOLTI NEL LORO APPRENDIMENTO

VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO

MODALITA' OPERATIVE

- CONDIVISIONE DEI CRITERI
- DOCUMENTAZIONE DEI PROCESSI E DEI RISULTATI
 - VERIFICHE PERSONALIZZATE
 - AUTOVALUTAZIONE E VALUTAZIONE TRA PARI
 - FEEDBACK SUI RISULTATI
- CONFRONTO SULLE ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO
 - MOLTE PROVE DIFFERENZIATE
 - COINVOLGIMENTO DEI GENITORI





PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

PARAMETRI DI RIFERIMENTO

| | | | |
|-----------------------------|------------------------------|----|-----------------------------------|
| QUANDO? | ASINCRONE | vs | SINCRONE |
| CON QUALI CODICI? | SCRITTE | vs | ORALI |
| CHI? | INDIVIDUALI | vs | DI GRUPPO |
| QUALI TIPI DI PROVE? | STRUTTURATE | vs | NON STRUTTURATE |
| CHE COSA? | RIPRODUTTIVE/ APPLICATIVE | vs | RIELABORATIVE/ DI RAGIONAMENTO |

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

QUALCHE SUGGERIMENTO

- **ESPLICITARE L'OGGETTO DELLA PROVA (COMPETENZA FOCUS)**
- **CHIARIRE BENE QUALE PRODOTTO CI SI ATTENDE**
- **PRECISARE I CRITERI DI SUCCESSO CON CUI SARA' VALUTATA LA PROVA**
- **PUNTARE SU DOMANDE DI RAGIONAMENTO/RIELABORAZIONE**
- **PROPORRE MATERIALI STIMOLO (PROBLEMA, IMMAGINE, BREVE TESTO, GRAFICO, STUDIO DI CASO, ...)**
- **INVITARE A TROVARE COLLEGAMENTI IPERTESTUALI/PERMEDIALI («TESTI AUMENTATI»)**
- **CHIEDERE DI TRADURRE IN PAROLE LA PROPRIA PROCEDURA RISOLUTIVA**
- **PRIVILEGIARE PROVE NON STRUTTURATE**
- **PREVEDERE PROVE DA SVOLGERE IN TEMPI PREDEFINITI**
- **UTILIZZARE LE POTENZIALITA' DEL DIGITALE (PRODUZIONI DI VIDEO, MESSAGGI AUDIO, IMMAGINI COMMENTATE, ...)**

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

SPUNTI OPERATIVI

- **INTERROGAZIONI PROGRAMMATE A PICCOLI GRUPPI (3-4 ALLIEVI)**
- **BREVE ESPOSIZIONE DI UN ARGOMENTO SEGUITO DA DOMANDE DA PARTE DELL'INSEGNANTE (SUI CONTENUTI E DI RAGIONAMENTO)**
- **COMMENTO DI UNO STIMOLO VERBALE, VISIVO O GRAFICO CON EVENTUALI COLLEGAMENTI IPERTESTUALI/IPERMEDIALI**
- **PRODUZIONE DI MAPPE CONCETTUALI**
- **DEBATE SU ARGOMENTI MIRATI IN CUI CONFRONTARE POSIZIONI DIFFERENTI**
- **VERBALIZZAZIONE MODALITA' DI RISOLUZIONE ESERCIZI/PROBLEMI/ SITUAZIONI PROBLEMA/ESPERIMENTI O ATTIVITA' SIMULATE**
- **PROVE «A TEMPO» CON DOMANDE DI RAGIONAMENTO A RISPOSTA APERTA**

A PROPOSITO DI PATTO DI CORRESPONSABILITA' ... CONDIVISIONE DI UN «CODICE DI ONORE» CON STUDENTI E FAMIGLIE

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

Linee guida per la didattica a distanza
Indicazioni per gli studenti

#VirtualVolta
La scuola è con te

SETTING
Assicurati di avere tutto ciò che serve per collegarti (Pc, tablet, smartphone) e Giga a sufficienza.
Organizza bene il tuo materiale di lavoro: libri e quaderni ma anche file e cartelle sul dispositivo.

LEZIONE
Le regole di buona educazione che osservi a scuola valgono anche on-line. Sii presentabile, puntuale, attento, discreto e collaborativo. Silenzia il microfono, usa la chat per comunicare.

NETIQUETTE
Ricorda che non puoi registrare la videolezione senza il consenso di tutti i partecipanti (incluso il Docente).
E' vietato invitare alla videolezione partecipanti esterni alla classe.
Non usare la chat per finalità diverse da quelle didattiche.
Prendi la parola e riattiva il microfono solo se autorizzato dal Docente.

OPPORTUNITA'
Considera la didattica a distanza una opportunità per imparare e lavorare in gruppo anche da remoto. Una delle competenze sicuramente richieste nel mondo del futuro.

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

REPERTORIO DI RISORSE DIGITALI

LAVAGNE DIGITALI

JAMBOARD https://www.youtube.com/watch?v= 7_HYludJxw
LINO <https://en.linoit.com/>

SOFTWARE PER CREARE COMPITI A TEMPO

KAHOOT <https://kahoot.com/> SOCRATIVE <https://socrative.com/>
QUESTBASE <https://www.questbase.com/>

SOFTWARE PER COMMENTING

ACTIVELYLEARN <https://www.activelylearn.com/> GENIUS <https://genius.com/>

SOFTWARE PER CREARE MAPPE MENTALI

MIND42 <https://mind42.com/> MINDMEISTER <https://www.mindmeister.com/it>
MINDOMO <https://www.mindomo.com/it/> COOGLE <https://coggle.it/>

SOFTWARE ANTIPLAGIO

COMPILATIO <https://www.compilatio.net/it/> NOPLAGIO <https://www.noplagio.it/>

SOFTWARE PER CREARE RUBRICS

RUBISTAR <http://rubistar.4teachers.org/index.php>
QUICKRUBRIC <https://www.quickrubric.com/>

INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?

➔ **STRUTTURARE LE MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLA PROVA**

RUBRICA DI PRESTAZIONE

| CRITERI | INDICATORI | PUNTI 1 | PUNTI 2 | PUNTI 3 | PUNTI 4 | PUNTI 5 |
|---------|------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | •? | | | | | |
| | •? | | | | | |
| | •? | | | | | |
| | •? | | | | | |
| | •? | | | | | |
| | •? | | | | | |
| | •? | | | | | |

CRITERI DI QUALITA'
INDICATORI (IN FORMA DI DOMANDE)
LIVELLI

RUBRICHE DI PRESTAZIONE: UN ESEMPIO (II CICLO)

**FOCUS FORMATIVO: INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI
PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE DI UN LAVORO MULTIDISCIPLINARE
SVOLTO IN CLASSE SU UN DETERMINATO TEMA – V SUPERIORE**

| CRITERI | INDICATORI |
|---|---|
| IMPIEGO DI UN APPROCCIO PLURIDISCIPLINARE | <ul style="list-style-type: none"> Sono significativi i collegamenti tra le varie discipline? Quante e quali discipline sono state impiegate? La trattazione delle diverse discipline è integrata (non solo giustapposta)? |
| CONOSCENZA DEI CONTENUTI | <ul style="list-style-type: none"> I contenuti richiamati sono stati rielaborati? I contenuti scelti sono pertinenti e significativi in rapporto al tema? Sono richiamati i concetti chiave del tema affrontato? |
| IMPIEGO DELLA/E LINGUA/E | <ul style="list-style-type: none"> L'uso della/e lingua/e è corretto? L'argomentazione è coerente e coesa? La lettura è piacevole? |
| ORIGINALITÀ DELLE SOLUZIONI | <ul style="list-style-type: none"> Sono stati proposti argomenti non affrontati in classe? Sono state impiegate soluzioni tecniche originali? Sono stati sviluppati collegamenti inediti? |
| IMPIEGO DOCUMENTATO DELLE FONTI | <ul style="list-style-type: none"> Le fonti sono citate con correttezza metodologica? C'è ricchezza di fonti? Tutti i documenti del testo propongono citazioni di fonti? |
| CONGRUENZA IMMAGINI-TESTO-AUDIO | <ul style="list-style-type: none"> Le immagini scelte sono coerenti e significativi in rapporto al testo? Le immagini scelte sono state trattate nel percorso di studi? Gli eventuali contenuti audio sono pertinenti e significativi? |

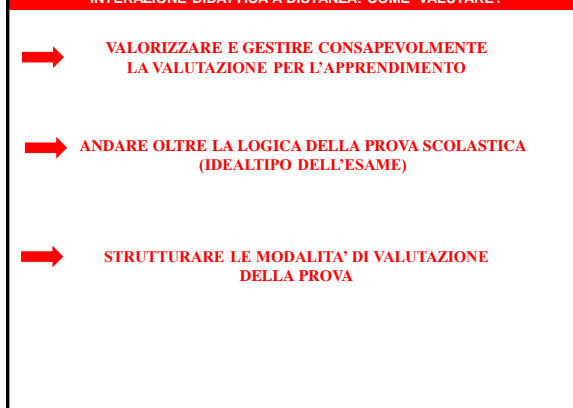
RUBRICHE DI PRESTAZIONE: UN ESEMPIO (II CICLO)

| Criteri | 1 punti | 2 punti | 3 punti | 4 punti | 5 punti |
|--|---|---|--|--|--|
| IMPIEGO DI UN APPROCCIO PLURIDISCIPLINARE | I contenuti sono giustapposti e riguardano solo alcune discipline | I contenuti sono giustapposti e riguardano tutte le discipline | Ci sono alcuni collegamenti significativi senza impiegare tutte le discipline | Ci sono alcuni collegamenti significativi e sono state impiegate tutte le discipline | Vi sono molti collegamenti significativi tra tutte le discipline coinvolte nella prova |
| CONOSCENZA DEI CONTENUTI | I contenuti sono superficiali, parziali e non del tutto pertinenti | I contenuti sono essenziali ma pertinenti | I contenuti sono completi | I contenuti sono completi e presentano spunti di rielaborazione personale | I contenuti sono rielaborati e significativi in rapporto al tema |
| IMPIEGO DELLA/E LINGUA/E | L'argomentazione non è coerente e coesa. Il linguaggio è confuso e poco appropriato | L'argomentazione è essenziale; il linguaggio è sostanzialmente corretto | L'argomentazione è complessivamente organica. Il linguaggio è corretto | L'argomentazione è organica e coerente. Il linguaggio è appropriato e corretto | L'argomentazione è ampia e articolata. Il linguaggio ricco e corretto |
| ORIGINALITÀ DELLE SOLUZIONI | Presentazione poco originale ed efficace | Alcuni spunti sono originali | Alcune soluzioni sono efficaci ma non del tutto originali | Le soluzioni sono efficaci ed in parte originali | Le soluzioni sono molto originali ed efficaci |
| IMPIEGO DOCUMENTATO DELLE FONTI | Le fonti non vengono citate | Vengono utilizzate e documentate poche fonti | Le fonti sono citate adeguatamente | Impiego corretto per la maggior parte delle fonti sul piano metodologico | L'impiego delle fonti è ricco e corretto |
| CONGRUENZA IMMAGINI-TESTO-AUDIO | Scarsa congruenza tra testo, immagini e audio | Alcune immagini e contenuti audio sono congruenti | Le immagini e i contenuti audio sono congruenti e trattate nel percorso di studi | Le immagini e i contenuti audio sono congruenti e alcune di esse originali | Le immagini e i contenuti audio sono significativi e riflettono una ricerca originale |
| PUNTEGGIO OTTENUTO: .../PUNTEGGIO MASSIMO 30 | | | | | |

RUBRICHE DI PRESTAZIONE: RIFERIMENTI CHIAVE



INTERAZIONE DIDATTICA A DISTANZA: COME VALUTARE?



| PROPOSTA DI LAVORO | |
|--|--|
| <p>S.I.E.S. "A. Spilanti" PROPOSTA PROVA DI VERIFICA - attività di Interfae -</p> | |
| Livello di classe | |
| Disciplina di insegnamento | |
| Traguardo di competenza "focus" oggetto della prova | |
| Consegna operativa per gli allievi (eventuale foglio di lavoro allegato) | |
| Vincoli prodotto atteso (se non già precisati nella consegna) | |
| Tempo a disposizione | |
| Risorse a disposizione | |
| Modalità di somministrazione della prova | |
| Materiali di lavoro (se possibile, allegati) | |

| PROPOSTA DI LAVORO | | | | | | |
|--|------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| RUBRICA DI PRESTAZIONE (basata su criteri centrati sulla prestazione e connessi alla competenza focus) | | | | | | |
| CRITERI | INDICATORI | PUNTI 1 | PUNTI 2 | PUNTI 3 | PUNTI 4 | PUNTI 5 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO:/..... | | | | | | |
| Inviare via mail la proposta di prova a mario.castoldi@gmail.com | | | | | | |

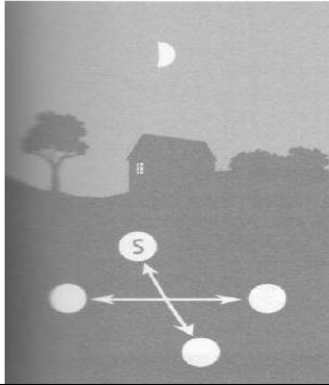
| PROPOSTA DI LAVORO – ESEMPIO II CICLO | |
|---|--|
| Livello di classe | |
| Disciplina di insegnamento | |
| Traguardo di competenza "focus" oggetto della prova | |
| <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in ottica diacronica e sincronica (eventuale foglio di lavoro allegato)</p> | |
| <p>Realizza una scheda di approfondimento per i tuoi coetanei sulle migrazioni da inserire in un ebook di storia prodotto dalla tua scuola. Scegli tra i materiali a tua disposizione (libro di testo, fotocopie, appunti, mappe, immagini, film, documentari, articoli di giornale...), quelli che ritieni maggiormente significativi sul tema generale della migrazione, dando un taglio personale in base alle tue esperienze di studio e di vita. Ti verrà fornito un foglio formato A4 con layout predefinito, che dovrai completare in base ai materiali scelti, seguendo le indicazioni date. Il format avrà a disposizione uno spazio: 1. per il riassunto di un libro (max 10 righe - "trama"); 2. per una riflessione sul film (max 10 righe - "riflessione personale"); 3. per l'esposizione di almeno un episodio di migrazione nella storia antica (max 10 righe); 4. per un commento su "Le migrazioni ieri e oggi: analogie e differenze" che tenga conto dei materiali scelti nei punti precedenti (max 10 righe).</p> | |
| Vincoli prodotto atteso (se non già precisati nella consegna) | Elaborazione di un testo di sintesi di massimo una pagina formato A4 (secondo il modello allegato) |
| Tempo a disposizione | 3 ore |
| Risorsa a disposizione | Risorse materiali: libro di testo; fotocopie; risorse online (sitl ecc.), formati del testo di sintesi. |
| Modalità di somministrazione della prova | Richiamo precedente del lavoro fatto sull'immigrazione e richiesta di fare un inventario dei materiali a disposizione (libro di testo, fotocopie, appunti, mappe, immagini, film, documentari, articoli di giornale...); Invio della prova e dei formati vuoti attraverso piattaforma di somministrazione; Richiesta di consegna entro 3 ore tramite lo spazio dedicato in piattaforma |
| Materiali di lavoro (se possibile, allegati) | Richiamo all'inserto virtuale successivo di storia con una domanda a testo sul proprio lavoro. |

| PROPOSTA DI LAVORO – ESEMPIO II CICLO | | | | | | |
|---|--|---------|---------|---------|---------|---------|
| RUBRICA DI PRESTAZIONE (basata su criteri centrati sulla prestazione e connessi alla competenza focus) | | | | | | |
| CRITERI | INDICATORI | PUNTI 1 | PUNTI 2 | PUNTI 3 | PUNTI 4 | PUNTI 5 |
| Selezione e organizzazione dei materiali | I contenuti scelti sono significativi rispetto al tema? Sono presentati in modo chiaro e referenziato? | | | | | |
| Grado di rielaborazione personale | La sintesi dei materiali scelti è efficace? Emerge una rielaborazione personale dei contenuti? | | | | | |
| Utilizzo delle conoscenze disciplinari | Riferimenti storici e al presente sono corretti? Viene utilizzato un lessico specifico e appropriato? | | | | | |
| Confronto tra passato e presente | Sono evidenziate analogie e differenze tra passato e presente? Ci sono richiami ai materiali selezionati? | | | | | |
| Rispetto dei vincoli | Sono stati rispettati i vincoli quantitativi? Il lavoro risulta completo? | | | | | |
| PUNTEGGIO COMPLESSIVO:/..... | | | | | | |

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

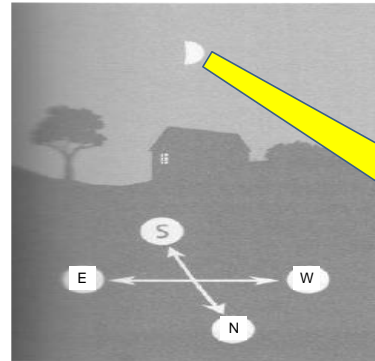
Osserva la seguente fotografia: sei in grado di stimare in quale momento della nottata è stata scattata?

- Al crepuscolo
- A notte fonda
- Verso l'alba
- In uno qualsiasi dei momenti precedenti



PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

ALBA

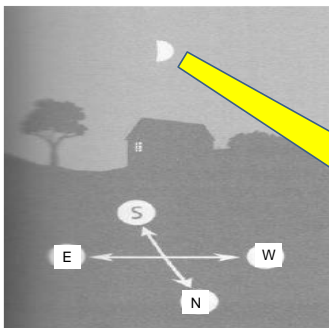


TRAMONTO

SOLE

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

ALBA



TRAMONTO

SOLE

SIAMO NELLE ORE SERALI

PROVE DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI ... A DISTANZA

Dove sorge il sole?

- Verso est
- Verso nord
- Verso sud
- Verso ovest

Perché la luna è luminosa?

- E' dotata di luce propria
- La illumina Terra
- La illumina il Sole
- La illuminano le stelle

Qual è il punto cardinale indicato con ...?

- Ovest
- Sud
- Est
- Nord

